

Il gruppo teatrale Le Stagnotte, nasce da un'idea di **Cristina Spelta** e **Sara Marengi**, facendo propri i preziosi insegnamenti appresi durante gli anni di formazione teatrale: prende vita così, nel 2001 un vero e proprio "**Cantiere**" di lavoro riunendo donne di provenienza e formazione diversa: da laboratori teatrali, dal mondo della danza o semplici appassionate. Un gruppo eterogeneo per età e per esperienze che fa dell'essere **tutto femminile** la propria caratteristica.

La peculiarità del gruppo Le Stagnotte, inoltre, è che gli spettacoli sono spesso nostre produzioni: nate e scritte per/da noi ed hanno quasi sempre un risvolto sociale e civico.

Ci piace credere che, magari, attraverso il teatro e l'arte la nostra voce possa farsi sentire, e ci piace credere che, quindi, sia possibile contribuire a rendere più vivibile la nostra società.

Accanto alle produzioni proprie e agli spettacoli tratti da noti testi, collaborano anche con altri gruppi piacentini prendendo parte alla realizzazione di spettacoli.

L'ultima importante produzione "**Volo Libero**" è stata commissionata dall'Ufficio Minori della Provincia di Piacenza, il tema trattato è l'affido familiare, il testo scritto dal giovane scrittore Gabriele Dadi.

Nel 2003 partecipano alla selezione regionale di Forlì del **Festival Nazionale di Regia Teatrale** "Invito alla Regia premio Fantasio Piccoli" aggiudicandosi il podio per la finale di Trento (classificandosi poi entro i primi 10 concorrenti a livello nazionale).

Nel 2007 sono promotrici e organizzatrici della manifestazione "**Lividi Silenzi. Il male alle donne**" che ha visto il lancio del **concorso letterario** "Il più vile tra i vili", e la messa in scena di due spettacoli (Furtive geografie e Buio di mani) per sensibilizzare sul tema della violenza alle donne. Un intenso lavoro che ha visto coinvolte anche le classi IV e V di istituti scolastici superiori piacentini, le Forze dell'Ordine e gli esponenti delle associazioni di Telefono Rosa, Lila e Amnesty International in diversi incontri e dibattiti. Dal concorso letterario è nato uno spettacolo, il reading **Lividi silenzi. I racconti** in collaborazione con i **musicisti Davide Cignatta e Renato Podestà**.

Gli spettacoli **Buio di Mani** e il reading **Lividi Silenzi. I racconti** sono stati proposti più volte nel corso degli anni, in occasione delle manifestazioni organizzate per la commemorazione della Giornata Mondiale contro la Violenza alle Donne.

La contaminazione con il **mondo della musica** è sempre più frequente.

- "**I dolori del giovane Werther**" reading in collaborazione con il gruppo musicale **Pliffet**
- "**Lividi silenzi. I racconti**" reading con i musicisti **Davide Cignatta e Renato Podestà**.
- "**Il ritratto di Dorian Baker. Un assolo per Chet**". Concerto narrato scritto da Matteo Labati e nato dalla collaborazione con il **Jazz Club Piacenza** (Gianni Satta, tromba Erminio Cella, pianoforte, Mauro Sereno, contrabbasso, Luca Mezzadri, batteria).
- "**La fattoria degli animali**" di Orwell. Proposto con le musiche originali del gruppo post-rock **Pertegò**,
- "**La mia storia**" (racconto di partigiane piacentine), è un reading che si è avvale della preziosa collaborazione di **Davide Cignatta**.



Le stagnotte

Piacenza, luglio 2011

- **“Lady fights the blues. L’ultima canzone di Billie Holiday”** monologo scritto da Matteo Labati (regia di Cristina Spelta) con l’accompagnamento musicale del **quartetto Jazz** formato da **Gianni Azzali** (sax tenore), **Erminio Cella** (pianoforte), **Luca Mezzadri** (batteria), **Alex Carreri** (contrabbasso).
- **“La storia di Anna”**, racconti partigiani in collaborazione con Camera del Lavoro di Piacenza e il musicista **Luca Garlaschelli**
- **“Notturmo”** reading di mezza estate per una notte da incubo... musiche di Renato Podestà (chitarra classica).

La formazione

Sara e Cristina hanno seguito alcuni corsi di studi presso il CTA (Centro Teatro Attivo) di Milano: corsi di dizione, speakeraggio e pre-doppiaggio.

Nel 1999 hanno frequentato lo **stage intensivo “IMPARARE A RACCONTARE”** presso la Scuola Holden di Torino, tenuto dal regista teatrale Gabriele Vacis.

Nel corso degli anni hanno partecipato a stage e seminari tenuti da vari professionisti sia italiani che stranieri, tra i quali citiamo: Giorgio Scaramuzzino (Teatro dell’Achivolto – GE), Bruno Stori (Teatro delle Briciole PR), Leo Bassi (Francia), Hector Malamud (Argentina), Mauro Mozzani (Cirque du Soleil), Massimo Munari (Teatro del Lemming), Daniele Finzi Pasca (Teatro Sunil e Cirque du Soleil - Svizzera), Maria Bonzanigo (Teatro Sunil – Svizzera), Carlo Ottolini, Lucia Vasini, Elisabetta Pozzi. Sempre in ambito teatrale ma non attoriale: Silvana Denaro (marketing del teatro), Renzo Boldrini (multimedialità teatrale), Terenzio Traisci (psicologia e happyfitness-yoga della risata applicata al teatro).

Le docenze

- Collaborazione con la scuola materna di Roveleto di Cadeo (PC) per una serie di mini stage lavorando con la figura del clown al fine di aiutare i bambini nella scoperta dei viaggi e di altre culture.
- Collaborazione con l’associazione culturale Piacenza Kultur Dom per la gestione di corsi di teatro per bambini dai 6 ai 10 anni (dalla I alla V elementare), e per adulti.
- Dal 2005 collaborano con la Stanza di Danza per corsi di teatro per bambini
- Dal 2009 sono le insegnante di recitazione alla Scuola di Musical nata in seno alla Stanza di Danza diretta da Simona De Paola (sia sezione adulti sia sezione ragazzi).
- Nel 2007 hanno tenuto un laboratorio di approccio al teatro per le detenute della Casa Circondariale di Piacenza per conto dell’Assessorato Alle Pari Opportunità del Comune di Piacenza.



Piacenza, luglio 2011

- È da qualche anno che Sara e Cristina tengono laboratori creativi nelle scuole a tutti i livelli: dalle elementari fino alle superiori. I percorsi creativi nelle scuole comprendono esercizi sulla conoscenza dello spazio, di sé e del proprio corpo; giochi sulla fiducia e sull'integrazione e la socializzazione; improvvisazione teatrale, approccio al testo e alla drammaturgia. Normalmente il ciclo di lezioni termina con un saggio finale.

Teatro Trieste 34

Dal 2009 Sara e Cristina collaborano con lo spazio Teatro Trieste 34 (Piacenza) in qualità di co-direzione artistica, nella definizione e organizzazione delle stagioni teatrali (prosa adulti e ragazzi, concerti, iniziative ed eventi...), ufficio stampa e relazioni con il pubblico, e tenendo laboratori teatrali sia per adulti che per ragazzi/bambini.

Il mondo della danza

Dal 1997 al 2001 abbiamo studiato flamenco con Simona De Paola (La Stanza di Danza di Piacenza) approfondendo lo studio con stage in Spagna, a Madrid presso la scuola Amor de Dios, e a Siviglia con lezioni private con Charo Cruz.

Tra gli altri insegnanti citiamo Manuel Betanzos, Maria Magdalena, e Rafael Amargo, tra i più conosciuti.

Dal 2001 non ballano più, anche se l'anima flamenca è rimasta loro incastrata nel cuore...

Per maggiori informazioni sugli spettacoli ed eventi consigliamo di visitare il nostro sito www.lestagnotte.it